

Conferencia
Internacional

Danza, performatividad y raza

*Experiencias del cuerpo
político en el silencio de
la historia*



ZOOM:
<https://us02web.zoom.us/j/84237060413>

20 y 21 de febrero

1:00 -4:00 pm 

Regístrate

<https://forms.gle/hHgejmYKQ1ysEKWj9>

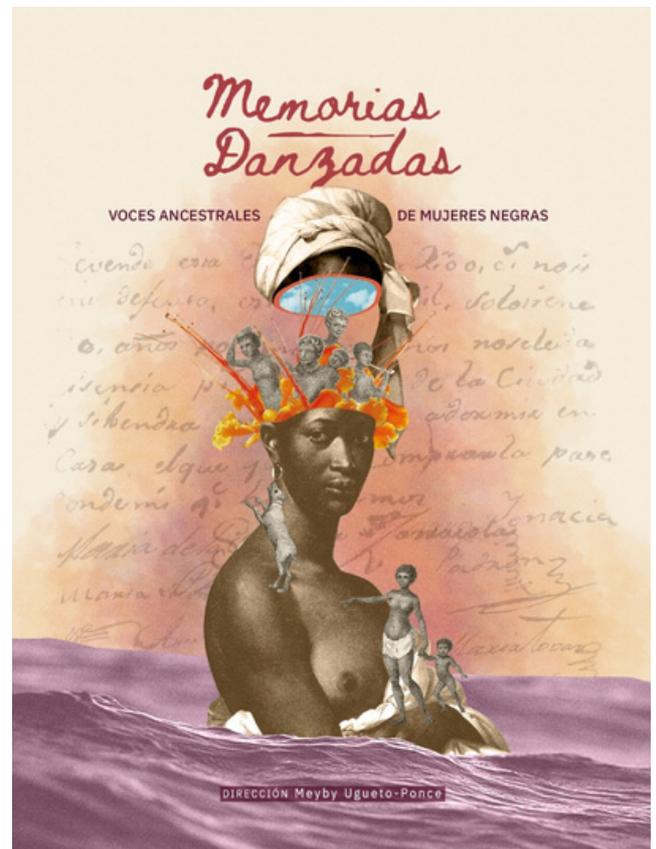
INVITACIÓN

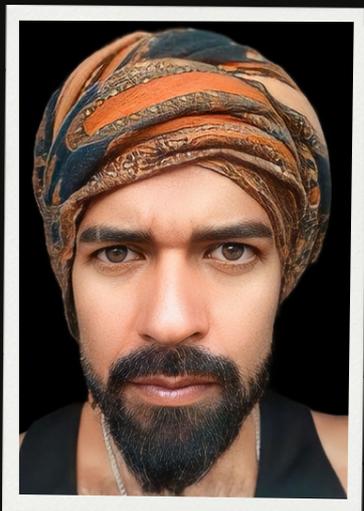
Trama Danza. Colectivo de Investigación en Danzas Afrodiaspóricas, invita a participar de dos días de conversa sobre procesos de investigación y creación relacionados con danza, teatro, performance, racialización, antirracismo, lucha antipatriarcal, historia y memorias, en el marco de la "Convocatoria Nacional de Investigación Descolonial en Materia de Identidad Afrolatinoamericana y Reparaciones de la Esclavitud y la Colonización de los Pueblos Afro", realizada por el Ministerio del Poder Popular para la Ciencia y Tecnología.

La cita virtual será el **20 y 21 de febrero de 2024**, entre **1:00 pm y 4:00 pm hora Caracas**, Venezuela.

Regístrate

<https://forms.gle/Upjq4kMchDUTY5Jv7>





INVITADOS





Registro y Enlace zoom

Para participar en la conferencia sólo regístrate a través de este vínculo:

<https://forms.gle/hHgejmYKQ1ysEKWj9>

y conectate a través de este enlace de Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/84237060413>

Para más información:

✉ memoriasdanzadas2023@gmail.com

📷 @memoriasdanzadas2022



Argentina

**María Laura
Corvalán**

Ponencia:

**Indicios de un Baile Quebrado.
Corporalidad, comunicación e identidad
cultural en el candombe afroporteño.
Misibamba en el siglo XXI**

Licenciada en Comunicación Social (UNR, Argentina),
Magister en Danza (UFBA, Brasil). Doctoranda en
Comunicación Social, Docente y Coordinadora del
Departamento de 'Comunicación, Cultura y Territorio' en
Escuela de Comunicación, (FCPolit-UNR). Integrante del
Área de Antropología del Cuerpo (FHyA-UNR).
Coordinadora del colectivo de danzas afroamericanas 'Iró
Bàradé'. Integrante del grupo de capoeira angola TMA.

martes 20 de febrero



Indicios de un Baile Quebrado. Corporalidad, comunicación e identidad cultural en el candombe afroporteño. Misibamba en el siglo XXI

RESUMEN

Frente a una sociedad que se teje sobre el mito fundacional de la Argentina blanca, en ciertos barrios de Buenos Aires, todavía suenan los tambores de candombe porteño, práctica emblemática de la cultura afroporteña, que persistió a diversas formas de represión y silenciamiento a lo largo de la historia.

La Asociación Civil Misibamba, ubicada en la zona oeste de Buenos Aires y cuyos integrantes se reconocen como afroargentinas y afroargentinos ‘del tronco colonial’, es fruto de esta historia y fuente de mi investigación doctoral.

Compartiremos aquí algunos recorridos de este estudio etnográfico sobre las corporalidades en el baile, explorando en sus movimientos y gestualidades, los significantes que operan en la reestructuración de sus procesos identitarios.

Estas huellas echan luz sobre el potencial de ciertos rasgos desestimados del candombe como manera de resistencia y/o reconocimiento socio-cultural.

Por este camino, sostenemos que la corporalidad del candombe lleva implícita una comunicación que pone en circulación valores, emociones e historias que interpelan tanto a los discursos coloniales de su contexto de emergencia como a los moderno-capitalistas de su contexto actual. El candombe, en tanto práctica cultural viva, se resignifica en las corporalidades de cada sujeto e incide en sus construcciones identitarias y en las representaciones culturales de la argentinidad.



Venezuela

**Oswaldo
Marchionda**



RRC
ROLDAN ROSERO
fotografía

Ponencia:

Sabrosa la ecología de la somática

Intérprete-creador de gestos y movilidades en prácticas contemporáneas. Artista escénico, investigador, docente y gestor cultural. Antropólogo con postgrado en Gestión Cultural y Cooperación Internacional. Aspirante al Doctorado de Artes y Culturas del Sur. Docente asociado de UNEARTE. Maestro Honorario de UNEARTE (2020). Miembro de la Fundación Cultural 100% San Agustín.

Martes 20 de febrero



Sabrosa la ecología de la somática

RESUMEN

Esta deriva propone un diálogo entre la eco-somática como campo para el desarrollo de pensamientos y prácticas recíprocas de creación y sus resonancias situadas en los legados culturales en el Caribe. Un vaivén entre la memoria que procura modos de existencia sabrosos y se expresan en la improvisación como metódica posible para la creación en prácticas artísticas y performativas.

Esta reflexión es parte de mi investigación “Ritualidades más-que-humanas” que hace parte del proyecto "Hacia una eco-somática de gestos vinculantes" que contó con el apoyo de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia a través de la Convocatoria para la financiación de proyectos de investigación y de creación de la Facultad de Artes 2021.

Venezuela



**Eloy
Marchán**



Ponencia:

Aproximación a la teatralidad inmersa en las prácticas del culto a María Lionza

Productor y Asistente de dirección de la Compañía Nacional de Teatro. Egresado del TNT de Rajatabla. Integrante del T.U. UCV, bajo la égida de Gustavo Meléndez. Sociólogo (UCV): Ha publicado “María Lionza: Diosa ancestral, diosa de piedra” (2022). Línea de investigación sobre el hecho ritual en el teatro y su conexión con lo sagrado. Obra "Marilyn TEATRO SAGRADO" (2023).

Martes 20 de febrero



Aproximación a la teatralidad inmersa en las prácticas del culto a María Lionza

RESUMEN

El culto a María Lionza amalgama una cantidad de creencias que bien pudieran considerarse contradictorias entre sí, pero que en la dinámica propia venezolana una deidad femenina de origen ancestral ha resistido en el tiempo precisamente con formas y dinámicas que se van uniendo en cierta forma para dar cuenta de la diversidad que nos identifica. Hablar de la Diosa venezolana es abrir un libro de historias que viven, se reconstruyen y se manifiestan.

Es justo en esas aguas formadas por la tradición en las que nos aproximaremos para observar detalles que nos permitan conocer elementos considerados afrodescendientes que se relacionan, a la par, con la teatralidad dentro de las prácticas del culto. Aclarando siempre que no es parte de este proceso de investigación el cuestionamiento ni la crítica a un sistema de creencias propio de nuestro país, sino el mostrar las dinámicas rituales y su contexto, el marco de trabajos relacionados y el aporte que desde las ciencias sociales existe y pautas de reflexión finales que generen interés en dar continuidad al tema.

Colombia



**Ana Yuli
Mosquera**

Ponencia:

Teatro con Voz de Mujer Negra

Colombiana. Egresada de la Escuela de Teatro del Instituto Departamental de Bellas Artes, Licenciada en Literatura de la Universidad del Valle. Fundadora y dramaturga del grupo Teatro Diez. Actualmente es docente de literatura, dramaturga del grupo Trenza Teatro de Cali. Ha ganado varios reconocimientos como escritora y dramaturga: LAS PALABRAS NUEVAS (2021); ALAN Y LA SEMILLA (2020), entre otros.

Miércoles 21 de febrero



Teatro con Voz de Mujer Negra

RESUMEN

Arranquemos con dos verdades: la primera es que en Cali- Colombia existe una gran tradición teatral. Grupos, colectivos, escuelas y festivales de teatro así lo evidencian. La segunda verdad es que los espacios teatrales han sido un lugar privilegiado para hombres mestizos, así que pasaron años para que mujeres como Lucy Bolaños, Alba Lucia Ángel, Patricia Ariza, Beatriz Camargo, Adelaida Nieto, entre otras, irrumpieran en la escena con obras cuyas temáticas abordarían los problemas de género e identidad.

Ellas, actrices, directoras o dramaturgas en su momento y lugar forjaron un espacio en el teatro colombiano masculino, y fueron un referente claro a otras agrupaciones teatrales integradas por mujeres.

Años después y cuando el teatro colombiano era reconocido en el mundo, tres mujeres afrocolombianas, egresadas de las escuelas de teatro de la ciudad, se preguntaban por qué en la academia no se leían dramaturgas ni dramaturgos afro, por qué en los montajes los roles principales no los interpretaban actrices o actores afro, estos cuestionamientos fueron el inicio del grupo Trenza Teatro de Cali con sus obras “Canciones azules” y las “Mujeres que son” montajes que abordan el racismo, los estereotipos, el sexismo, la hipersexualidad y los conflictos nacidos del machismo. Desde año 2013 Trenza Teatro busca dejar huella en el panorama teatral colombiano.



Venezuela

**María Emilia
Durán**



Ponencia:

Mariposas Azules, la denuncia a través del chimbangle

Socióloga de la Universidad Central de Venezuela, Maestra en estudios de género y desarrollo y especialista en Migración, Desarrollo y Derechos Humanos de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Migrante radicada en Ecuador. Activista por las luchas de mujeres racializadas, trabajadoras y migrantes

Miércoles 21 de febrero



Mariposas Azules, la denuncia a través del chimbangle

RESUMEN

En 2009 jóvenes creadoras de la agrupación de danza y música tradicional popular La Trapatiesta de la Universidad Central de Venezuela, decidieron tomar el contexto de Bobures, estado Zulia y la fiesta de los chimbanguales de San Benito como el escenario para hablar de experiencias personales y colectivas sobre la violencia hacia las mujeres.

Temas como la violencia sexual, el amor romántico, la división entre mujeres fueron abordados de una forma poética afrodescendiente para colocar en el centro los desafíos que conlleva la desigualdad de género, la hipersexualización y el machismo en los pueblos afrovenezolanos.

El resultado fue una obra de teatro creada de forma colectiva titulada “Mariposas Azules”, bajo la dirección de Ruper Vásquez y la interpretación de Linda Márquez, María Emilia Durán García, Walkyria Martínez, Gleidys Lara y Raiza Zamora.

“Mariposas azules” tuvo como objetivo reflexionar junto al público sobre la situación de la violencia de género y los imaginarios racializados del pueblo afrovenezolano.

Venezuela



Meyby Ugueto-Ponce
Franklin Perozo
Coro Ortiz
Marinera Matos



Ponencia:

Insurgiendo ante visualidades de blanqueamiento: narrativas antirracistas y antipatriarcales desde la pieza “Memorias Danzadas”

Equipo Coordinador del Proyecto “Memorias Danzadas. Reflexionando en Comunidad sobre Raza, Género y Performance desde la Esclavitud Femenina”

Miercoles 21 de febrero



Insurgiendo ante visualidades de blanqueamiento: narrativas antirracistas y antipatriarcales desde la pieza “Memorias Danzadas”

RESUMEN

Los estudios visuales son un dinámico marco conceptual para comprender las relaciones entre imagen, cultura y poder. La disputa por lo simbólico en las artes visuales es un ejemplo de ello, sobre todo, cuando surgen discursos cuestionadores de la blanquitud hegemónica. Esta tensión puede percibirse fabricada e innecesaria en América Latina, cuyo relato de identidad nacional se funda en el blanqueamiento, a través de la ideología del mestizaje. Para el caso de Venezuela ¿Cuál es el papel de las danzas escénicas en la construcción de imaginarios mestizados, racializados y estereotipados en la actualidad?

Nuestro objetivo es analizar la pieza “Memorias Danzadas. Voces ancestrales de mujeres Negras”, entendida como un desafío al mito de la igualdad racial, a las opresiones coloniales y poscoloniales de raza, género y clase. Concluimos que existe la necesidad de un debate que vincule la creación artística y el antirracismo, como una forma de reparación simbólica y espiritual. Esto con el fin de que haya una incidencia en la construcción de nuevas representaciones e imaginarios sobre los cuerpos y las intelectualidades, no solo de las mujeres que fueron sometidas a esclavitud, sino de la diáspora africana.

AGRADECIMIENTOS



Fondo Nacional de Ciencia y
Tecnología FONACIT



Movimiento Afrolatino Seattle
MAS

A las y los ponentes invitados
y a todas las personas que
han hecho posible esta
actividad

